

Una exposició reivindica l'escultor Josep Maria Subirachs

La Fundació Vila Casas li dedica la primera mostra en vint anys

SÍLVIA OLLER
Palafrugell

La Fundació Vila Casas dedica al polifacètic artista Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014) la primera exposició que es pot veure a Catalunya des de l'antològica de Mataró del 2001. L'escenari és Can Mario, el museu d'escultura contemporània de Palafrugell, que acull unes 80 obres, la majoria escultures i dibuixos, tot i que també hi ha un tapís, elaborats entre el 1953 i el 1965. Un període que permet apreciar el pas de l'artista de la figuració expressiónista a l'abstracció.

El director d'art de la fundació, Àlex Susanna, assenyala que, "tenint en compte l'escassíssima presència de Subirachs als nostres museus nacionals, aquesta exposició és una reivindicació en tota regla". La mostra, que es pot visitar fins al 27 de novembre, és l'avantguarda d'una gran retrospectiva que la Fundació Vila Casas vol dedicar-li el 2027, coincidint amb el centenari del seu naixement.

Els comissaris de l'exposició, Judit Subirachs-Burgaya i Ricard Mas, destaquen la "prolífica i dilatada" trajectòria de l'artista contemporani que, al llarg de més de seixanta anys, va elaborar més de 10.000 obres. La filla de l'escultor explica que la mostra vol "redescobrir" al públic un autor, conegut majoritàriament per les figures escultòriques de la façana de la Passió de la Sagrada Família de Barcelona, obra en què va treballar durant vint anys, així com altres obres en l'espai públic i de tipus monumental. "En aquesta mostra volem ensenyar un Subirachs a escala humana, centrada en l'obra de col·leccionista", destaca la comissària.

El relat expositiu posa el focus en un període que abraça dotze



Una imatge de l'exposició

"Aquesta exposició és una reivindicació en tota regla", assenyala Àlex Susanna, director de la fundació

anys. Les primeres obres de l'exposició daten del 1953, dos anys després que Subirachs fos becat per l'Institut Francès de Barcelona per anar a París a perfeccionar la seva formació, cosa que li va permetre conèixer les avantguardes internacionals i anar abandonant les formes arrodonides del classicisme per figures més angulars i hieràtiques. Obres com *Cap de dona*, d'aire picassà, una Santa Eulàlia tallada en pedra, *Yerma*, en homenatge a García Lorca o *Europa*, que vol reflectir la tensió continguda a Europa després de la Segona Guerra Mundial, formen part d'aquest primer bloc.

Entre el 1954 i el 1956, Subi-

rachs va viure i va treballar a Bèlgica. Durant aquesta etapa es va anar distanciant de l'expressionisme i la figuració, i la seva obra va derivar cap a l'abstracció, un procés visible en obres com *A Cel-line*, el retrat de dona en bronze amb formes geomètriques, fins al minimalisme aconseguit amb la figura *Dona a la platja* (1956).

D'aquesta etapa també destaquen les seves obres religioses com *Ecce Homo* o mitològiques com *Edip* i *Antígona*. Un període que treballa amb ferro i en què crea escultures que són combinacions de dos o més elements com ara terracota, pedra, fusta, bronze, formigó i ferro.

El recorregut acaba el 1965, que marca per a Subirachs un punt d'inflexió. "Sempre va considerar l'obra d'art com un mitjà de comunicació i el desmoralitzava veure que aquest llenguatge, sovint molt críptic, l'estava distanciant d'una part important del públic", diu Judit Subirachs-Burgaya.

En el seu 80è aniversari, cal preguntar-se si l'obra de Paul McCartney és ben coneguda

El llegat de Tàpies

ART I ARTS

JUAN BUFILL



Els deu anys que han transcorregut des de la mort d'Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) i de la seva dona, Teresa Barba, no han estat afortunats per al seu llegat. Per començar, la galeria del seu fill, Toni Tàpies, que s'ocupava de la seva difusió, està tancada. I afirmar que la Fundació Antoni Tàpies funciona últimament a mig gas seria una mentida pietosa. De vegades s'hi presenten exposicions i activitats interessants, però la falta de continuïtat, pressupost i direcció és preocupant, i la comparació amb el passat és negativa. Durant la primera època de la fundació, sota la direcció de Manuel Borja-Villel, s'hi van presentar mostres esplèndides, com *Comunicació sobre el mur* i *Celebració de la mel*, i a més en

neyn, algun músic en actiu ha confessat que coneix malament la seva obra. A més, alguns opinants hi detecten massa sucre. Segur?... Ja que jo detesto l'excés de dolçor en pastisseria i en música i, tot i això, m'encanta la contribució de McCartney als Beatles. És necessari distingir més enllà dels crèdits Lennon-McCartney, que gairebé mai no són certs i despisten. Vegem-ho. *Yesterday* és 100% McCartney i em sembla la millor cançó d'amor dels Beatles, per lletra i per música. *The fool on the hill* i *Blackbird* són dues meravelles seves que celebren la llibertat, la resistència i la poesia, malgrat totes les altres coses. La connexió dels Beatles amb les harmonies i amb la riquesa de timbres de la música clàssica és una contribució personal d'en Paul -ajudat per George Martin i altres col·laboradors-, i és excel·lent en composicions amb Lennon i els altres com *A day in the life*, i en cançons pròpies



un context d'exposicions temporals excel·lents: Louise Bourgeois, Asger Jorn, Ana Mendieta, cinema experimental, etcètera. A més, els últims anys la difusió de l'obra de Tàpies en galeries barcelonines ha estat escassa. D'aquí la importància de l'exposició *Antoni Tàpies. Matèria i esperit*, que presenta Jordi Pascual en el seu nou i ampli espai del carrer Enric Granados, fins a final de setembre (agost tancat). És una mostra inaugural, que obre la nova etapa, més ambiciosa, de la galeria Jordi Pascual. La selecció és generosa i inclou pintures en gran format, com *Negre i oli* (1982), *Gran ocell* (1983) o *Dues sandàlies* (1985), entre d'altres, juntament amb obres de format menor, però significatives, com la fosca *Petita M negra* (1979), *Dibuix per la Lilith de J.E. Cirlot* (1949) o *Gran ull* (1992).

'Negre i oli'. Obra del 1982 en tècnica mixta en roba muntada sobre tela, d'Antoni Tàpies. 195,5 cm x 146,5 cm

d'en Paul com *Eleanor Rigby* i *For no one*. Aquesta última mereixia ser a l'antologia vermella i blava dels Beatles, així com *Because*, que era de Lennon.

Si s'atorguessin premis a l'alegria, McCartney en guanyaria més d'un, per melodia pop, per lletra vitalista i per so tònic, amb cançons d'enamorament com *I saw her standing there* i *All my loving*, bromistes com *Drive my car* o nostàlgiques com *Your mother should know*. El romanticisme de McCartney té la seva millor expressió juvenil en *And I love her* (composta amb la guitarra de Harrison, que no firma la peça), apareix en mode incondicional a *Here, there and everywhere* i té formidables variants madures a *We can work it out* i *Two of us*. Els Beatles no es van acomiadar amb *Let it be*, sinó amb la suite de McCartney per a *Abbey Road*, que contenia, entre altres joies, *You never give me your money* i *Golden slumbers*.

Un beatle. El 80è aniversari de Paul McCartney, que va ser el 18 de juny, ha estat celebrat en els mitjans de comunicació, de vegades amb textos encertats. Tot i això, sorprèn que, quan s'ha preguntat per les seves cançons favorites de McCart-

GUIA TEMPS LLUIRE

TEATRES

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callis, 12 «M-Urquinsina. 17 de maig «Yo sé Perder de Compañía La Soledad». Més info: www.anticteatre.com

ANTIC TEATRE c/Verdaguer i Callis, 12 «M-Urquinsina. 30 de juny al 3 de juliol «La qualitat de la matèria de Mónica Muntaner i Janet Parra». Més info: www.anticteatre.com

AQUITÀNIA TEATRE - Avinguda Sarrià 33, Barcelona - info@aquitaniateatre.es Hotel Saphir de Dj, a Diu. Acció. Diss.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56M Lleuà) Del 04/07 Canto jo i la muntanya balla d'Irene Solà, dramaturgia: Clàudia Cedó, direcció: Guillem Albà i Joan Arqué. Entrades a laperit29.cat. Del 04/07 1.5h abans de cada funció taquilla

CENTRE ARTS LLIBRES 93 458 99 94 fundaciojoanbrossa.cat El jardí de Lluïsa Cunillé, dirigit Albert Arribas. Del 22/6 al 3/7, dm 28/6, de a d's 19h i dg 18h El 23/6 NO hi haurà funció 20/6. Llicà, *Apologia del desig* De l'11/6 al 3/7 ds 18h i dg 19h 10/6.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). Fins 3 juliol. *Una noche con ella*, dj, i dv, 20 h; dss, 17,30 h i 20 h; dg, 18,30 h. teatrecondal.cat i promentradacat

GOYA (Joaquín Costa, 68. 93 343 53 23). Dins Grec 2022: A partir 28 juny *Turbot*, de dt a dv, 20 h; dss, 17,30 h i 20 h; dg, 18,30 h. teatre goya.cat i promentradacat

JOVE TEATRE REGINA. (Séneca, 22. Tel. 932 181 512). Nits d'humor: Tían Lara «El antioch». Més info i entrades: www.jregina.com

JOVE TEATRE REGINA. (Séneca, 22. Tel. 932 181 512). Nits d'humor: Tían Lara «El antioch». Més info i entrades: www.jregina.com

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. Tel. 934 511 234). Dins Grec 2022: a partir 2 juliol. *Immunat*, de dt a dv, 20 h; dss, 20/7, nòmies 20 h (resta dss, 18 i 20,30 h); dg, 18 h. lavillarreal.cat i promentradacat

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). Fins al 10 de juliol. *Muerte de un viajante*, de dt a dss, 20 h; dg, 18 h. teatre romes.cat i promentradacat

SALA BECKETT. Ai final, les visions. Del 29/06 al 3/07. Dc a Ds 20,30h. Dg 18,30h. *Paradis*. Del 05 al 22/07. Dt a dv 19,30h. Més info i entrades: www.salabeckett.cat. Carrer de Pere IV, 228-232. BCN.

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. Tel. 934417022. Sala Baixos22: Fins 5 de juny La Peleona presenta *Estat Desgracia*. Sala Alt22: fins el 5 de juny la companyia Llaio-gu presenta *Goyo*. Entrades i info: a www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. 934951447. *Isadora a l'arnari* (Grec 2022), de Marc Rosich. Del 29/6 al 3/7. De dx a dg a les 20h. Entrades: teatreakademica.cat

TEATRE DEL RAVAL St Antoni Abat, 12. 93 443 39 99. *Memòria de les olidades* Dj 19h. *Terapèutic* Dj 21h. *Elles* *Escasiduchica* Dv 21h. En Bangkok també hay rates. Dv 20h, ds i dg 18h Compra d'entrades a teatredelraval.com

TEATRE GAUDÍ BCN. St Antoni Mª Claret 120. T.93 603 51 61. *Monumental* Dt, Dc, Dj, 21 h. Tres funcions 1, 2, 3 i 07. *La invasión de los bárbaros* 07/07. *Okupes particulares* web teatregaudiabarcelona.com

TEATRE LLIBRE: Montjuïc - Pg. de Sta. Madrona, 40-46 / Pça. Margarida Xirgu 1. Poble Sec L3, Espanya L3-L1. 02 - GREC 22: *Ein Volksfeind* [Un enemic del poble] de H. Ibsen dir. T. Ostermeier / Schauspielhaus Berlin. 02 i 03/07. *Temporada 22/23* entrades i a la venda! www.teatrelibre.com. taquilles del teatre, Ticket Rambla (Rambla 99) i 93 289 27 70.

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Festival Grec: *Europa Bull* d'Indi Gest. Dj, a dss, 19 h; dg, 18 h. *Hamlet* de W. Shakespeare. Dv i dss, 19 h; dg, 18 h. *Opening night* de La Veronal. 14, 15 i 16 juliol. Venda entrades temp. 2021-2022 i abonaments temp. 2022-2023: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA: (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *La Brutal* presenta *Romeu i Julieta*. Direcció: David Selvas. Horaris: Dll, 20,30 h; ds a dv, 20,30 h; dss, 17,30 h i 20,30 h; dg, 18,30 h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONS D'ART

(1) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya. **ART MAR.** Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com