

«SUBIRACHS O RETRAT DE
L'ARTISTA COM A ESCUL-
TOR ADULT», DE MARIA
AURELIA CAPMANY

Escritora polifacética como es bien sabido, Maria Aurèlia Capmany tiene bien ganado un primer puesto en las letras catalanas con sus novelas —Premi Joanot Martorell, Premi Sant Jordi...—, sus obras de teatro, sus ensayos, y ahora ha escrito en este libro la biografía del escultor tan discutido que es Josep Maria Subirachs, nacido en el Poble Nou de Barcelona en 1927, y hoy de categoría universal como ella afirma, y del que le ha interesado, al escribirlo, simplemente descubrir «com és i com es forja un escultor, què sap del propi art, què arrisca i com viu la pròpia experiència». A Maria Aurèlia Capmany le ha interesado «el hombre», como artista y como creador. Ella —dice— no es ni pretende ser un crítico de arte, y no le interesan las influencias que se atribuyen a Subirachs ni sus vertientes conceptuales. Le interesa solamente «l'home que s'ha jugat tota la vida al preu d'una feina ben feta». Maria Aurèlia Capmany interroga a través de las páginas de este libro a Josep Maria Subirachs y a la par que traza la cronología histórica que corre con su obra, aporta también el juicio que su ya voluminoso haber escultórico ha merecido a quienes se consideran en condiciones de estimarla y enjuiciarla. La personalidad de Josep Maria Subirachs como escultor «de avanzada» aparece bien dibujada gracias al texto de Maria Aurèlia Capmany en este libro que ha editado Pòrtic, y viene acompañada de una treintena de fotografías de Subirachs a lo largo de su vida, y de sus obras más destacadas, que pueden admirarse hoy lo mismo en Barcelona y en Canarias, como en Méjico, en Bélgica y otros lugares del mundo.