

Rendits a Subirachs

A. D.

Escaldes-Engordany

Escaldes es rendeix a Subirachs. El veterà artista català (Barcelona, 1927) ocupa gairebé els espais expositius de la parròquia: a la retrospectiva que acull el centre d'art que gestiona el comú s'hi afegeix ara la galeria Art al Set. Visió cultural i visió comercial que es complementen.

Perquè si al CAEE hi ha una retrospectiva de la seva activitat creadora -amb peces que formaran part de la col·lecció permanent del futur Espai Subirachs-, a la sala hi ha la possibilitat d'endur-se alguna de les peces de mida petita, serietes (escultures, litografies); fins i

Peces de
temes
recurrents
en l'artista

Hi ha figures de
les plasmades
a la Sagrada
Família

tot alguna obra única, llenços sortits de la mà de l'artista els últims anys, des que l'escultura no li va ser factible. Són obres, totes, que insisteixen en els temes i elements recurrents per a l'artista, els que caracteritzen el seu llenguatge: estructures arquitectòniques, paisatges metafísics, la visió volumètrica de l'escultor, el continu joc de contrastos i elements oposats. A la sala també estan presents algunes de les figures que han quedat plasmades en la *Façana de la Passió* del temple de la Sagrada Família. Els esbossos que va dibuixar. Les proves de mida petita de la figura abans de crear-ne la definitiva.

Les referències a Gaudí i la seva obra són constants: un dibuix que



La mostra inclou obres de disciplines diverses.

XAVIER PUJOL

silueteja els contorns del temple barceloní, un retrat de l'arquitecte, realitzat a partir de l'última imatge existent.

La mostra, que romandrà oberta fins al 2 d'abril vinent, apropa al

públic l'obra d'un autor que entén l'art com una forma de comunicació. "Li agrada arribar a molta gent", va explicar Judit Subirachs-Burgaya, filla del creador i doctora en història de l'art.