

Alexandre Cirici-Pellicer: «Exposició de Subirachs a Chicago», *Serra d'Or*, febrer de 1962, p. 42

L'art català és representat en aquesta ciutat americana amb poques obres però de significació excepcional: Miró, a les galeries públiques; alguna escultura de Juli González, a les privades, i, sobretot, l'extraordinari Sant Jordi del mestre Bernat Martorell, una de les peces essencials del Museu d'Art de Chicago.

La presència d'aquestes obres hauria d'ajudar a comprendre el clima humà d'on provenia la nova escultura de Subirachs presentada a la Joachim Gallery, una de les més importants de l'Oest mitjà, a partir del 5 de gener. L'impacte que ha produït ha estat particularment sensible entre els estudiants de l'Escola de Belles Arts.