

Enrique Badosa: «Otro importante Subirachs», *El Noticiero Universal*, 2 de julio de 1977, p. 19

Sí, una nueva y magnífica obra del autor de la monumental puerta que existe en el Archivo Histórico de la Corona de Aragón. Un gótico y moderno - años 20- «Puente de los suspiros» comunica, la Diputación y el edificio frontero. Antes de llegar a ese puente, que parte del bellísimo Patio de los Naranjos, había un espacio sin gracia alguna, y que de algún modo se tenía que resolver. El presidente de la Diputación tuvo la feliz idea de encargarle a Josep Maria Subirachs la modelación, entre escultórica y arquitectónica, de aquel ámbito de paso. Y de ámbito de paso se ha convertido, gracias al artista, en lugar donde detenerse largo tiempo.

Subirachs ha hecho muchísimo más que esculpir en las paredes. Tanto en las puertas como en los lados, ha dejado la impronta de su estilo, de su gran talento creador. En mármol travertino de excelente calidad, una de las más logradas obras de este gran artista. Bellísima obra tanto por su concepción como por su realización. Ante todo, qué bien resueltas las puertas de paso. Luego, ese lateral izquierdo, conforme se sale del Patio de los Naranjos. Y, a la derecha, esa puerta de bronce que comunica con la sacristía de la Capilla de San Jorge.

... San Jorge-Teseo contra el Dragón-Minotauro, bajo un Sol que es la Libertad, y sobre una originalísima balaustrada. Ariadna, bajo una Tierra-Laberinto oscurecida por la Luna. A sus pies, la Muerte. Como un fondo de esperanza, el montserratino perfil. Con qué belleza y armonía todo está resuelto. Que amplitud de espacios espirituales, e incluso, físicos, en ese reducido ámbito. Una especie de *trompe l'oeil* como sólo podía lograr un gran artista.

En la puerta de la sacristía, toda bronce fundido, cuatro barras como cuatro espadas melladas en combate, y rompedoras de cadenas, y bajorrelieves con las armas de los Condes, y el plano de la Catedral... Barcelona se enriquece con esta espléndida obra de uno de los más importantes y originales escultores contemporáneos. Hay que ir a verla.